



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Şifrelerinde



FATİH
BELEDİYESİ



Klasik Türk
Sanatları Vakfı

Yeditepe

BİENALİ



GRUP SERGİSİ
KARMA ÇİNİ SERGİSİ



KARMA ÇİNİ SERGİSİ

SANAT DANIŞMANI: GÜVENÇ GÜVEN

ADİL CAN GÜVEN • CEM GÜVEN • EMEL GEMİCİ • ERSİN FETHİ ÖÇAL • GÜLEN KESOVA • GÜLFER AKGÖNÜL • GÜVENÇ GÜVEN • İBRAHİM KUŞLU • KİFAYET ÖZKUL • MELİKE HALİLOĞLU • NACİYE NUR AVLUPINAR • NURSAN GÜVEN • NURSEN GÜVEN • ÖZKAN TOKAÇ • RAUF SADI GÜVEN • RYUKO KITO • SALİH SARIÇAM • SELMA KELEŞ ŞAHİN • TENZİLE ÖZGÜN • TİMUR BİLİR • ÜMMÜHAN ÇELİKKAYA • YUMİKO KUBOTA

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahim ağaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Güner
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemen
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçınkaya
Bayram Kendirliçil
Çetin Bakış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Aliye Akan
Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cın
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleştirilecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatkârların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatkârların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzeneyle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

Eserin Adı: Klasik İznik Şam Grubu

Sanatçı Adı: Adil Can Güven

Eserin Ebadı: 29x8 cm

Türü / Tekniği: Geleneksel Çini





Eserin Adı: Behram Gür ve Azade
Sanatçı Adı: Adil Can Güven
Eserin Ebadı: 23x8 cm
Türü / Tekniği: Selçuklu Renkli Astarlı Çini



Adil Can Güven

1953 yılında Bursa İnegöl'de dünyaya gelen Adil Can Güven, 1970 yılından itibaren ustası ve dayısı Abdurrahman Özer ile birlikte Kütahya, Çanakkale, ve Çan'da eski seramik ustalarının derslerine katılarak ustalardan el aldı. 1983 yılında ustasının vasiyeti üzerine eşi Nursan Hanım'la beraber İnegöl'de atölyesini açtı. 1995-2000 yılları arasında İznik Meslek Yüksekokulu'nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1998 yılında İznik'e taşıdığı atölyesinde oğulları Rauf ve Cem'le birlikte çalışmalarına devam ediyor.

Eserin Adı: Sonbahar
Sanatçı Adı: Cem Güven
Eserin Ebadı: 23x8 cm
Türü / Tekniği: Sgraffito Tekniğinde Selçuk Kâsesi



**Cem Güven**

1993 yılında İnegöl'de dünyaya gelen Cem Güven ilk, orta ve lise eğitimini İznik'te tamamladı. Küçük yaşlarından itibaren Adilcan Nursan atölyesinde başladığı seramik eğitimine devam ediyor. Çanakkale, Beylikler Dönemi, Bizans Seramikleri, heykel ve özgün dallarda eserler veren Güven, İstanbul Üniversitesi Kültürel Miras ve Turizm Bölümü öğrencisi.

Sanatçı Adı: Emel Gemici
Eserin Ebadı: 50 cm
Türü / Tekniği: Renkli Sır Tekniği



Ben geda gurbet diyarında kalırdım yalnız
Minnet ü derd ü bela olmasa yoldaşım benim
Yavuz Sultan Selim



Sanatçı Adı: Emel Gemici
Eserin Ebadı: 60x120 cm
Türü / Tekniği: Renkli Sır Tekniği

Şirler Pençe-i kahrımda olurken lerzan
Beni bir gözleri ahuya zebun etdi felek
Yavuz Sultan Selim



Emel Gemici

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Ana Sanat Dalı'ndan 1994 yılında mezun oldum. 5 yıl ortağı olduğum sanat atölyesinde branşım ile ilgili çalışmalara devam ettim. İzleyen dönemde branşım ile ilgili çalışmalara serbest olarak hâlen devam etmekteyim. 1999 yılından bu yana üniversitede mezunu olduğum bölümde dersler vermekteyim. 2010 yılında Sultanahmet'te Caferağa Medresesi'nde çini tasarımı ve uygulama dersleri vermekteyim. 2006-2009 yılları arasında Taner Alakuş atölyesinde minyatür çalışmaları yaptım. Hâlen çalışmalarımı devam ettirmekteyim.

Eserin Adı: Kandil
Sanatçı Adı: Ersin Fethi Öçal
Eserin Ebadı: 35x25 cm
Türü / Tekniği: 16. yy. İznik Üslubu Sıraltı Tekniği



Kelime-i Şhadet



Ersin Fethi Öçal

1946 yılında Bursa'da dünyaya gelen Ersin Fethi Öçal, İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun olduktan sonra İznik Müzesi'ne asistan olarak atandı. Topkapı Sarayı İstanbul Vakıflar Başmüdürlüğü'ne bağlı müzelerde yönetici olarak çalıştı. 1984 yılında Marmara Üniversitesi Sanat Tarihi ve Seramik alanlarına öğretim görevlisi olarak atandı. 1988 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden sanatta yeterlilik unvanı aldı. 1996 yılında Uludağ Üniversitesi'nden emekli oldu. Pek çok çini atölyesinde hocalık yapan Öçal, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi.

Eserin Adı: Besmele

Sanatçı Adı: Ersin Fethi Öçal

Eserin Ebadı: 30x40 cm

Türü / Tekniği: 16. yy. İznik Üslubu Sıralı Tekniği

Fatih Albümünden Bir Eser





Eserin Adı: Cihar-ı Yar-ı Güzin (Allah, Muhammed, Dört Halife)
Sanatçı Adı: Ersin Fethi Öçal
Eserin Ebadı: 30x40 cm



Eserin Adı: Şahmeran
Sanatçı Adı: Gülen Kesova
Eserin Ebadı: 80x40x40 cm

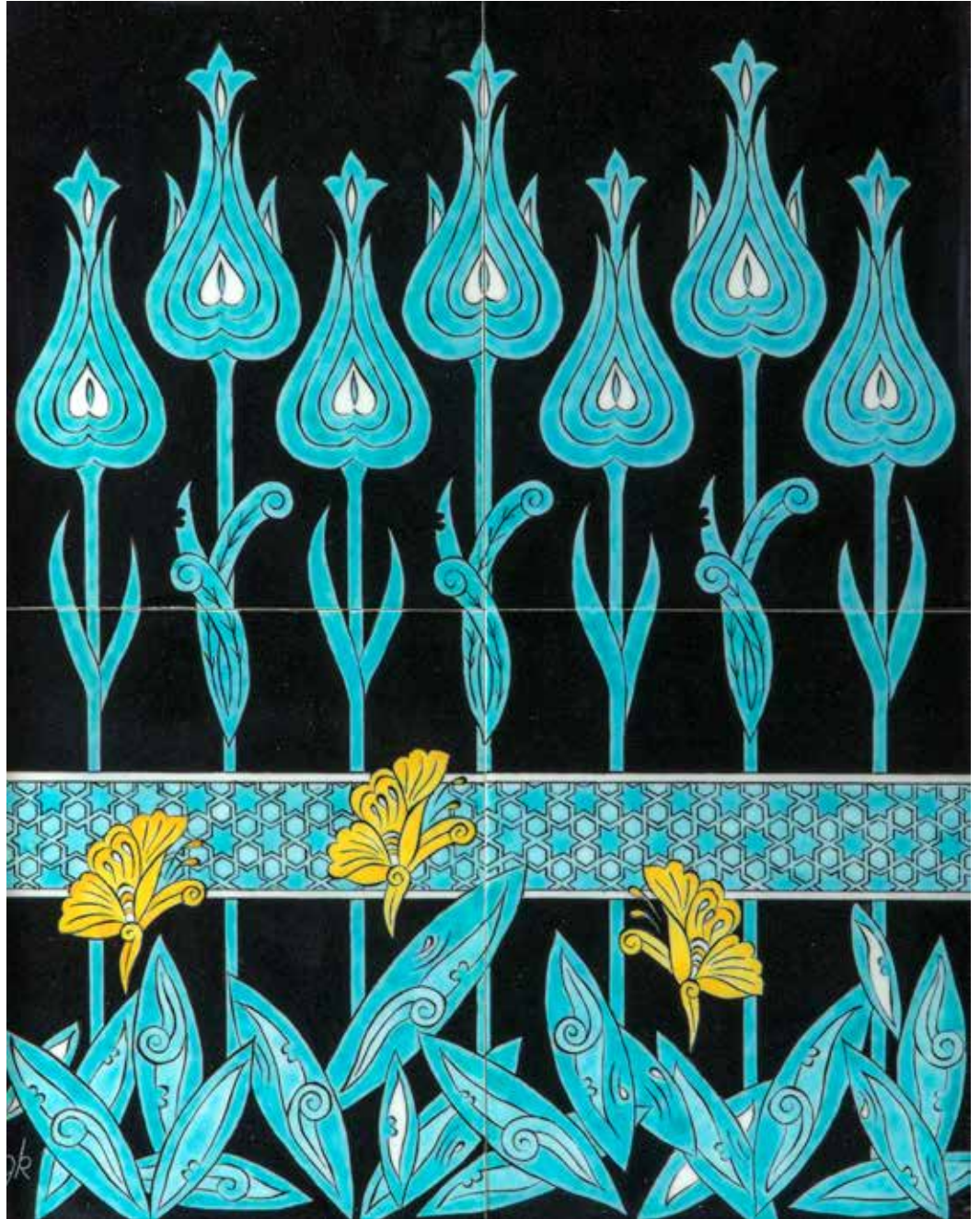


Gülen Kesova

1971 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Gülen Kesova, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Anasat Dalı mezunu. İSMEK İhtisas Okulu'nda Çini dersleri veren ve Karaköy'de Gülen Kesova Art Stüdyo'da sanat çalışmalarına devam eden Kesova, İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Tasarım Bölümü'nde yüksek lisans yapıyor.



Eserin Adı: Sarı Kelebek
Sanatçı Adı: Gülen Kesova
Eserin Ebadı: 50x40 cm



Eserin Adı: Selçuklu Sultanı

Sanatçı Adı: Gülfer Akgönül

Eserin Ebadı: Yükseklik 42 x Çap 72 cm

Türü / Tekniği: 12 yy. Selçuklu Seramik Sanatından Uygulama





Gülfer Akgönül

Aydın doğumlu, Selanik göçmeniyim. 35 yıldır İstanbul'dayım. Evli ve 2 evlat sahibiyim. Devlet ve banka memurluğu yaptım. Uzun yıllar deri konfeksiyon ve gayrimenkul konularında kendi işyerlerimi çalıştırdım. Kagider, Rotary, Aydınlılar Vakfı gibi derneklerde görev aldım. Lizbon GULBENKİAN Müzesini gezince İznik Çinilerine sevdalandım. 4 yıldır çok kıymetli hocalardan dersler aldım, almaya devam ediyorum. Hocalarım: Desende, Gülen KESOVA /İstanbul, Teknikte, Adil Can Güven/İznik, Nazaride, Mehmet Gürsoy/Kütahya, Çarkda Efsane Mehmet Yıldırım. Yıllardır çalışmaya, üretmeye ve ARGE'ye gayret ediyorum.

Eserin Adı: Sümbülyare
Sanatçı Adı: Gülfer Akgönül
Eserin Ebadı: 4 x Çap 33 cm
Türü / Tekniği: 16 yy. İznik Çini Deseni





Eserin Adı: Kobaltın Aşkı
Sanatçı Adı: Gülfer Akgönül
Eserin Ebadı: 4 x Çap 33 cm
Türü / Tekniği: 16 yy. İznik Çini Deseni



KARMA ÇINI SERGİSİ

Eserin Adı: Mavi Beyaz

Sanatçı Adı: Nursen Güven, Güvenç Güven

Eserin Ebadı: 110x55 cm

Türü / Tekniği: 16. yy. Tarzı, Orijinal Teknik İznik Çinisi





Nursen Güven

1972 yılında girdiği DGSA İç Mimari-Endüstri Tasarımı bölümünün Türkiye'deki ilk mezunlarından. Geleneksel Türk Sanatlarına olan ilgisi sonucu aynı yıl Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne girerek Hat, Tezhip, Minyatür, Çini, Klasik Cilt, Halı-Kilim ve Eski Kumaş desenleri eğitimi aldı.

Hat eğitimini akademi Hattat Mahmut Öncü ve Emin Barın'dan, kısa süre Hasan Çelebi ve Ali Alparşan'dan almıştır. Tezhip Tahsin Aykotalp, minyatür Neşe Aybey'den, klasik cilt İslam Seçen'den, halı kilim Yusuf Durul ve Aydın Uğurlu'dan dersler almıştır. Akademi öncesi 1978 yılında Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver'den dersler almıştır.

1985'de Yüksek Lisansını Klasik Cilt dalında tamamladı.

T.C. Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen Edirne Selimiye Cami (1983-85), İstanbul Sultan Ahmet Cami (1986-88) restorasyonlarında, geleneksel Türk sanatları Uzmanı ve Tezminat Proje Sorumlusu olarak görev yapan Nursen Güven, camilerde ve restorasyonlarda akademisyen ve bayan olarak çalışan ilk nakkaştır.

Uluslar arası kongre ve sempozyumlarda Türkiye'yi temsilen sergiler açmış, görsel ve yazılı medyada yer almıştır. Çalışmaları yerli ve yabancı koleksiyonlarda yer almaktadır. Eserleri ünlü müzayedelerde bulunmuştur, çalışmalarına 2016'dan bu yana Mecidiyeköy Antikacılar Çarşısı'ndaki sanat galerisinde devam etmektedir.

Güvenç Güven

1958 doğumlu Güvenç Güven değişik cami ve mimari yapılarıdaki kalem işleri çalışmaları sonrası TC. Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen Edirne Selimiye Cami (1983-1985) İstanbul Sultan Ahmet Cami (1986-1988) restorasyonlarında kalem işleri sorumlusu olarak görev yaptı. Kalem işlerinde birçok eleman yetiştirdi. 1988 yılından itibaren serbest olarak kendi ekibi ile restorasyon ve tezminatlara devam etti.

Özellikle Mimar Sinan'ın en mükemmel eseri olan Edirne Selimiye Cami restorasyonu sırasında gördüğü sanatın doruğundaki örneklerin etkisiyle bunların nasıl yapılabileceğini düşünüp yoğun çalışma ve araştırma sonrası kendi felsefesini oluşturmuştur.

Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğretim üyelerinden Hattat Mahmut Öncü'den hat yazı Tahsin Aykotalp'ten desen dersleri aldı.

Elliyeye yakın caminin kalem işlerini özgün desen, renk ve kompozisyonları ile tezyin etti.

Uluslararası etkinliklere Türkiye'yi temsilen katılan ve geleneksel sanatlarda konferanslar veren sanatçı çeşitli karma ve kişisel sergiler açmıştır.

Eserleri ünlü müzayedelerde bulunmuştur, çalışmalarına 2016'dan bu yana Mecidiyeköy Antikacılar Çarşısındaki sanat galerisinde devam etmektedir.

Eserin Adı: Lale Karanfil

Sanatçı Adı: Nursen Güven, Güvenç Güven

Eserin Ebadı: 32x36 cm

Türü / Tekniği: 16. yy. Tarzı, Orijinal Teknik İznik Çinisi





Eserin Adı: Karanfil-Kozalak
Sanatçı Adı: Nursen Güven, Güvenç Güven
Eserin Ebadı: 36x32 cm
Türü / Tekniği: 16. yy. Tarzı, Orijinal Teknik İznik Çinisi



Eserin Adı: Allah

Sanatçı Adı: Nursen Güven, Güvenç Güven

Eserin Ebadı: 49x43 cm

Türü / Tekniği: 16. yy. Tarzı, Orijinal Teknik İznik Çinisi





Eserin Adı: Nur Ala Nur
Sanatçı Adı: Nursen Güven, Güvenç Güven
Eserin Ebadı: 52x52 cm
Türü / Tekniği: 16. yy. Tarzı, Orijinal Teknik İznik Çinisi



Eserin Adı: Oluş ve Bozuluş
Sanatçı Adı: İbrahim Kuşlu
Eserin Ebadı: 40x50 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı





İbrahim Kuşlu

36 yıldır Bursa'da çini ustalığı yapan İbrahim Kuşlu 1966 yılında Eskiçuma'da doğdu. 1980 yılında çini ile tanışarak çini sanatını icra etmeye başlayan sanatçı, Marmara Üniversitesi'nde misafir öğrenci olarak eğitimini tamamladı. 1996 yılında Kanada'da ilk yurt dışı sergisini açtı. 2000 yılından sonra kendi atölyesinde çalışmalarını sürdüren İbrahim Kuşlu, Türk Çini sanatına büyük katkılarda bulundu. Sanatçının özellikle uzman olduğu dönemler sırayla: 13. yy. Selçuklu, 14. yy. Beylikler, 16. yy. İznik dönemleri. Eserlerine hiçbir hazır ürün kullanmadan eski dönemlerdeki çini ustaları gibi sadece tabiattan elde ettiği malzemeler ile hayat veren İbrahim Kuşlu, seramiği oluşturan killi toprağı dağlardan toplarken, boyalarını ise demir ve bakır paslarını eriterek elde ediyor. Kanada'dan sonra New York'ta da kişisel bir sergi açan Kuşlu, Paşabahçe Butik Mağazaları ve ünlü yemek yazarları için özel üretimler yapıyor. Çinilerinde genellikle, karanfil, sümbül, lale ve gül gibi desenleri kullanan İbrahim Kuşlu, geçmişte kullanılan ama günümüzde az bilinen av hayatı ve kalyon gibi denizcilikle ilgili desenleri de bütün ihtişamlarıyla canlandırıyor.

KARMA ÇINI SERGİSİ

Eserin Adı: Oluş ve Bozuluş
Sanatçı Adı: İbrahim Kuşlu
Eserin Ebadı: 25x40 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı





Eserin Adı: Oluş ve Bozuluş
Sanatçı Adı: İbrahim Kuşlu
Eserin Ebadı: 50x40 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı



Eserin Adı: Hayat Ağacı

Sanatçı Adı: Kifayet Özkul

Eserin Ebadı: 70x70 cm

Türü / Tekniği: Turkuaz Renkli Sır-Sıraltı





Kifayet Özkul

1973 yılında Sivas'ta dünyaya gelen Kifayet Özkul, ilk, orta ve lise eğitimini Çankırı, Konya, Erzurum ve İstanbul'da okudu. 1996 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nü birincilikle bitirdi. Mezun olduktan sonra Almanya'ya taşındı ve 2010 yılına kadar burada yaşadı. 2010 yılında İstanbul Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümü Seramik Cam Çinicilik Programı'nda öğretim görevlisi olarak görev aldı. 2011 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Eski Çini Onarımları Programı'nda yüksek lisansa başladı. 2013 yılından bu güne Esenler Ortopedik Engelliler Derneği'nde Çini sanatı üzerinde eğitim veriyor.

Eserin Adı: 114

Sanatçı Adı: Kifayet Özkul

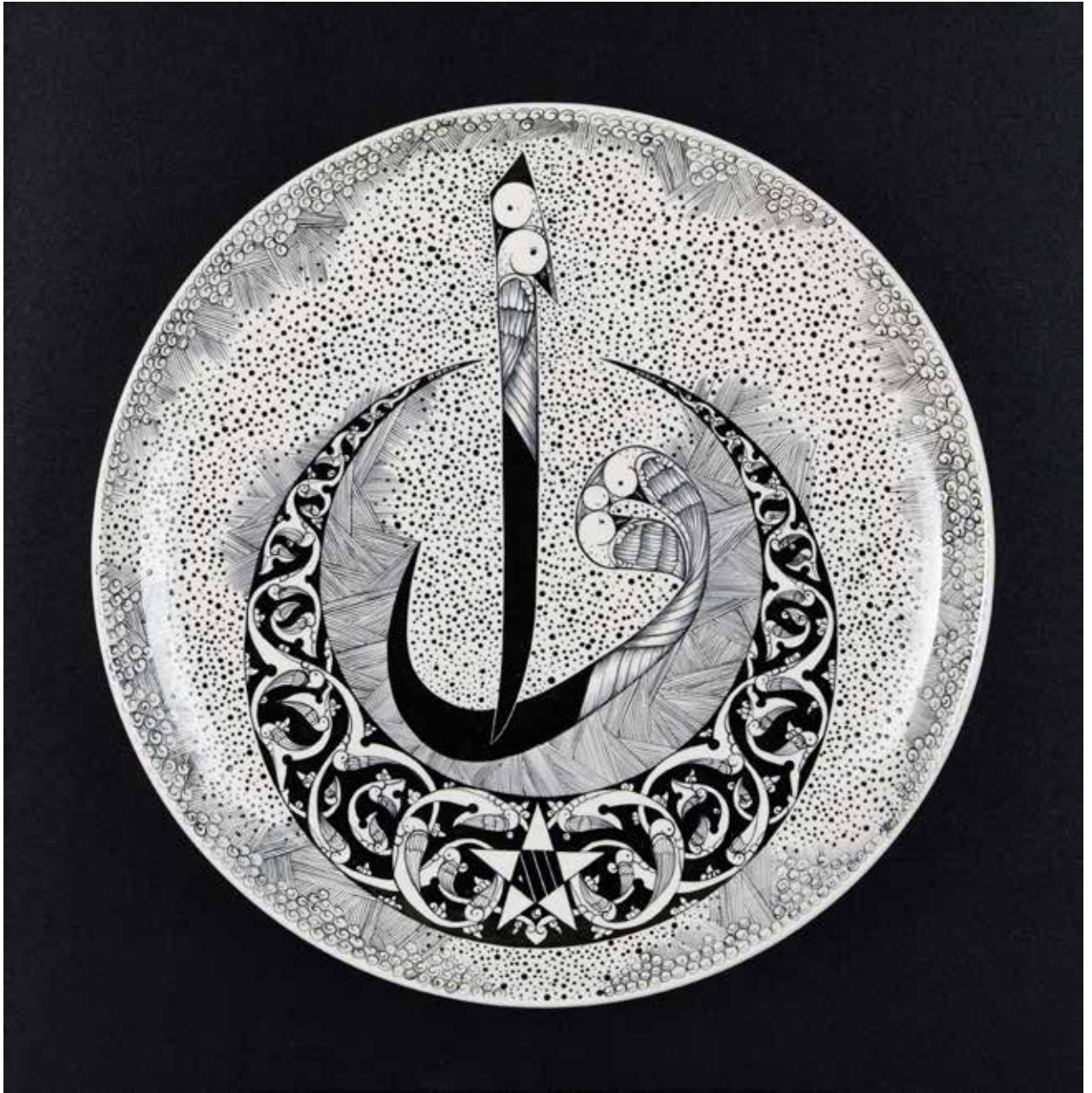
Eserin Ebadı: 40x40 cm

Türü / Tekniği: Siyah-Beyaz Renk, Sıraltı





Eserin Adı: Tekâmül
Sanatçı Adı: Kifayet Özkul
Eserin Ebadı: Çap 50 cm
Türü / Tekniği: Siyah-Beyaz Renk, Sıraltı



Eserin Adı: "Sonsuz Mavi", Babanakkaş Üslubu, Çini Pano

Sanatçı Adı: Melike Haliloğlu

Eserin Ebadı: 150x70 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı





Melike Haliloğlu

1977 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Melike Haliloğlu, eğitim hayatını İstanbul'da tamamladı. Eğitim hayatından sonra 10 yıl boyunca özel sektörde çalıştıktan sonra 2010 yılında Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi Çini Bölümü'nde desen tasarımı ve uygulama eğitimi aldı. 2017 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Türkiye'nin Ustaları envanterine Çini ustası olarak kaydolun sanatçı, sanat çalışmalarına 2011 yılından bu güne Üsküdar'daki atölyesinde devam eden sanatçı İstanbul Üniversitesi Kültürel Miras ve Turizm Bölümü ikinci sınıf öğrencisi.

Eserin Adı: "Nur", Çini Kandil, Babanakkaş Üslubu

Sanatçı Adı: Melike Haliloğlu

Eserin Ebadı: 35 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı





Eserin Adı: "Rahmet", Çini Vazo
Sanatçı Adı: Melike Haliloğlu
Eserin Ebadı: 35 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı



Eserin Adı: İcazet Çalışması
Sanatçı Adı: Naciye Nur Avlupınar
Eserin Ebadı: 41 cm



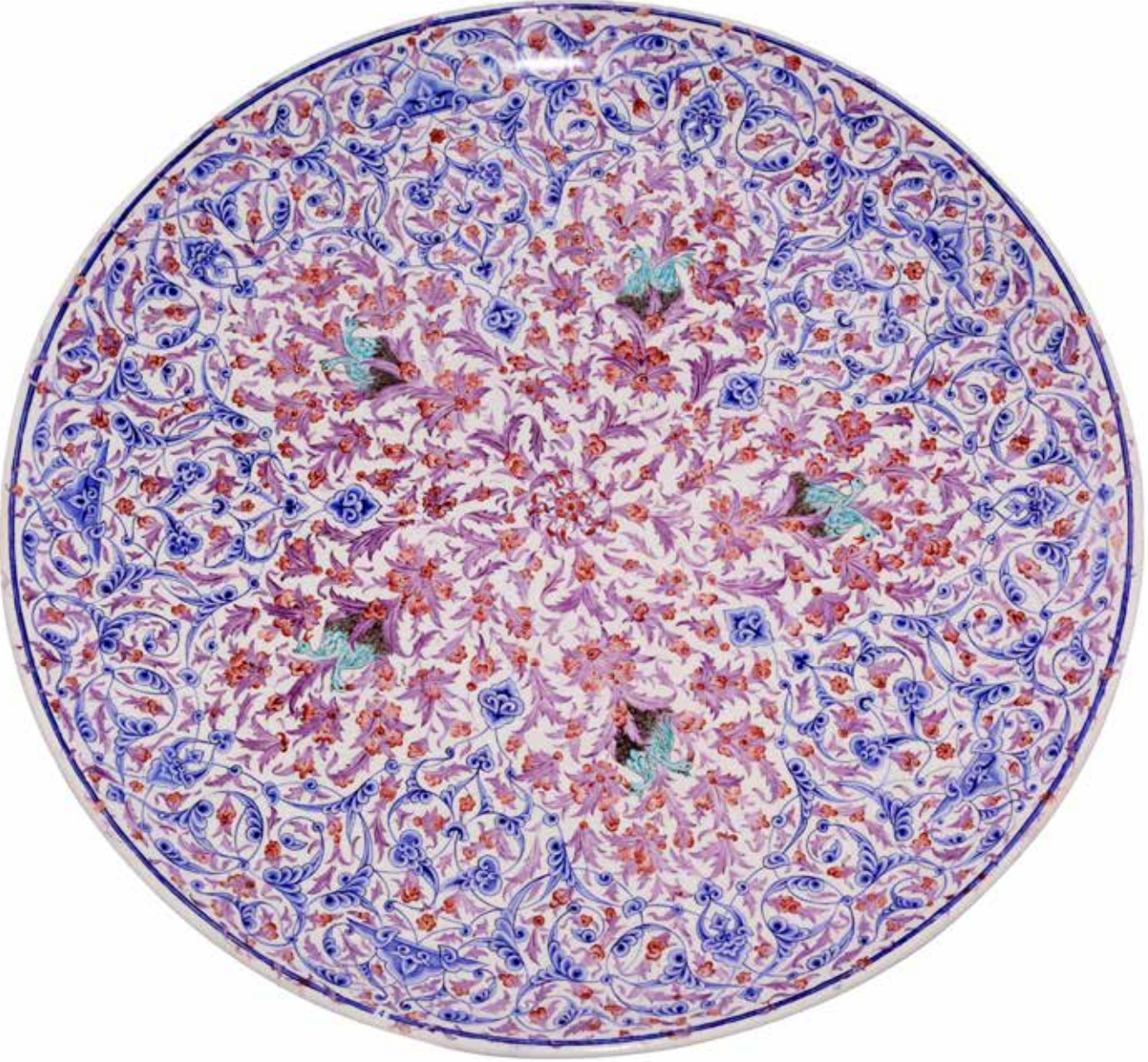


Naciye Nur Avlupınar

Sanat çalışmalarına Ressam Ahmet Yakupođlu ile başladı. 1984 senesinde Vehbi Koç Vakfının düzenlediği "Türk Çini San'atını Geliştirme Kursu"na katılarak Nezihi Bilgütay Derler'den eğitim aldı. 1995 den itibaren İnci A. Birol ile "Klasik Üslûpta Desen Ve Renk Tasarımları" çalışmalarını yürüterek 1998 de hocasından "İcâzet" aldı. Atalarımızın farklı devirlerde kullandıkları desen, renk ve teknikleri yeniden keşfederek, Türk Çini San'atının kültürel özelliklerini günümüze kazandırma gayreti ile çalışmalarını Kütahya-Alayunt' da bulunan Arı Sanat Evinde devam ettirmektedir.

KARMA ÇINI SERGİSİ

Eserin Adı: Kuş Yuvası
Sanatçı Adı: Naciye Nur Avlupınar
Eserin Ebadı: 63 cm





Eserin Adı: Motifli Vazo
Sanatçı Adı: Naciye Nur Avlupınar
Eserin Ebadı: 36.5 cm



Eserin Adı: Klasik İznik Şam Grubu
Sanatçı Adı: Nursan Güven
Eserin Ebadı: 29x8 cm
Türü / Tekniği: Geleneksel Çini Tekniği





Nursan Güven

1961 yılında İnegöl'de doğdu. İlk orta ve lise tahsilini İnegöl'de tamamladı. 1982 yılında Adil Can Güvenle evlendikten sonra eşinin ustası Abdurrahman Özer'in vasiyeti üzerine 1983 yılında İnegöl'de atölyelerini açtılar. Burada Anadolu'nun geleneksel çini ve seramiklerinin yapım teknikleri form, desen, malzeme ve felsefeleriyle araştırmalarını yapıp yeniden hayata geçirmeye başladılar. Özellikle İznik'in erken Osmanlı seramikleri konusunda uzun araştırma ve denemeler yaparak bu seramiklerin yeniden canlanmasını sağladı. 1991 yılında İznik arkeoloji müzesinde atölyenin ilk sergisi açıldı. Bu sergi aynı zamanda İznik'te ilk çini ve seramik sergisiydi. Daha sonra İnegöl, Bursa, İstanbul ve Ankara'da kişisel ve karma birçok sergi, fuar ve etkinliklere katıldı. Bunlardan bazıları Bursa Kent Müzesi açılış sergisi, İnegöl Kent Müzesi açılış sergisi, 2010 yılında İstanbul kültür başkenti etkinliklerinde Kültür Bakanlığı Uluslararası el sanatları etkinlikleri, Japonya'da Dünya seramik sanatçıları karma sergisi. 2001 yılında Kültür Bakanlığı tarafından atölye olarak yapılan çalışmaların seramik sanatı olduğuna dair belge verilmiştir. Nursan Güven 2011 yılında Kültür Bakanlığı araştırma ve eğitim genel müdürlüğü tarafından geleneksel sanatlar sanatkârı olarak kabul edilmiştir. Atölyede yetişen oğulları Rauf Sadi Güven ve Cem Güven dışında birikim ve bilgilerini birçok öğrencisiyle paylaşmaktadır.

KARMA ÇINI SERGİSİ

Eserin Adı: Saray Bahçesi
Sanatçı Adı: Özkan Tokaç
Eserin Ebadı: 100x60 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı





Özkan Tokaç

1973 yılında Giresun'da doğdu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel El Sanatları Çini Anasanat dalından 1996 yılında mezun oldu. 2001 yılında aynı üniversitede astar dekorlu çiniler üzerine yüksek lisansını tamamladı. 1996-1998 yılları arasında özel sektörde desinatör olarak çalıştı. 1998 yılından bu yana Dumlupınar Üniversitesi Kütahya Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu'nda öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve kendi özel atölyesinde çini üretimi yapmaktadır.

Eserin Adı: Horoz Testi

Sanatçı Adı: Rauf Sadi Güven

Eserin Ebadı: Yüksek;26 cm Gen;26x16 cm

Türü / Tekniği: Elle Şekillendirme-Sgraffito





Rauf Sadi Güven

9 Mart 1984'de Bursa İnegöl'de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İnegöl ve İznik'de tamamladı. Çocukluk yıllarından itibaren aile atölyelerinde seramik yapmaya başladı.

2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi "Arkeoloji" bölümünü kazandı. İstanbul'da okuduğu yıllarda "Anatolians Art Clup"de cam altı tekniğini geliştirdi. Orijinal çalışmalar gördü; konuyla ilgili araştırmalar yaptı.

2007 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nden mezun oldu. Yurdun çeşitli yerlerinde (Kapadokya, Denizli vb.) atölye çalışmalarına katıldı.

2009-2010 yıllarında çeşitli karma sergilerde yer aldı.

2011-2012 ve 2012-2013 öğretim dönemlerinde Uludağ Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Turizm bölümünde "Arkeoloji", Mitoloji" ve "Dinler Tarihi" dersleri verdi.

Torna çekmeye çocuk yaşlarda başladı ve geleneksel teknikleri ustaları Nursan Güven ve Adil Can Güven'den öğrendi. Teknik ve yöntemler ailede kuşaktan kuşağa geçmiştir. Üretimin her aşaması; toprağın hazırlanması, kilin seçimi -teknikler için önemli-, hamurun yapılması, torna çekimi, fırınlanması, desenlemesine kadar süren tüm çalışmalar kendisi tarafından gerçekleştirilmektedir. Endüstriyel malzeme kullanmayan sanatçı, geleneksel yöntemlerle kendine ait özgün tasarımlar üretmektedir.

Rauf Sadi Güven, çalışmalarına İznik'de kendi evindeki atölyesinde ve aile atölyesinde kardeşi Cem Güven'le sürdürmektedir.

Eserin Adı: Gece Sürahisi

Sanatçı Adı: Rauf Sadi Güven

Eserin Ebadı: Yüksek; 30 cm Gen; 16 cm, Bardak Yüksek; 11 cm Gen; 11 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı





Eserin Adı: Kaos
Sanatçı Adı: Rauf Sadi Güven
Eserin Ebadı: 41 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı Serbest Teknik



Eserin Adı: Bukalemun
Sanatçı Adı: Ryuko Kito
Eserin Ebadı: 60x80 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı



Ryuko Kito

1970 yılında Japonya Mie'de dünyaya gelen Ryuko Kito, 1993 yılında Mie Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Asya ve Okyanusya Bölümü Hint Felsefesi Bölümü'nden mezun oldu. 2003 yılında Türkiye'ye gelen sanatçı, 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. İstanbul'da yaşayan Kito, Çini dersleri veriyor ve sanat çalışmalarına devam ediyor.

Eserin Adı: Türkiye Sepeti
Sanatçı Adı: Ryuko Kito
Eserin Ebadı: 60x60 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı



Eserin Adı: Seramik Tabak, 1505 Osmanlı Dönemi Babanakkaş Üslubu
Sanatçı Adı: Salih Sarıçam
Eserin Ebadı: 55 cm



**Salih Sarıçam**

1972 Kütahya doğumlu olan sanatçı, ilköğretim ve ortaokul eğitiminden sonra Kütahya Meslek Lisesi'nden 1988'de 2. sınıfta ailevi sebeplerden dolayı ayrılmak zorunda kaldı. Bu sırada 1989 yılında Altın Çini Fabrikası'nda staj yapmaya başlayan sanatçı aynı iş yerinde uzun yıllar çalıştı. 2001 yılında kendi atölyesini açan Sarıçam 30 yıldır aynı işi sürdürmekte.

Eserin Adı: "Kaynak", Çini pano
Sanatçı Adı: Selma Keleş Şahin
Eserin Ebadı: 100x60 cm





Selma Keleş Şahin

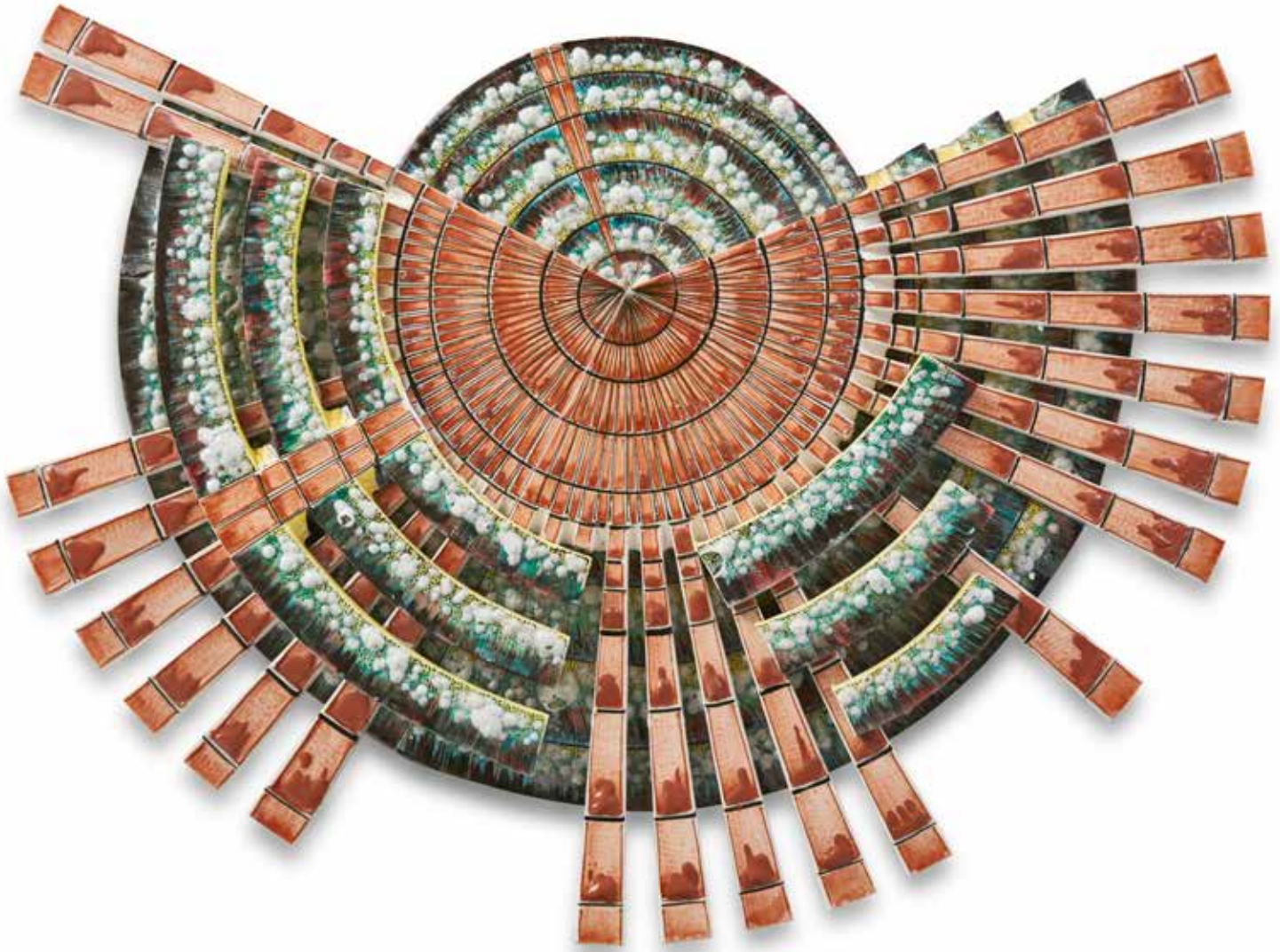
1978 yılında Konya Akşehir’de dünyaya gelen Selma Keleş Şahin, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Çini İşlemeciliği ve Desinetörlüğü Bölümü’nden mezun oldu. Geleneksel El Sanatları Eğitimi aldı. Altın Çini, İznik Vakfı gibi kurumlarda çalıştı. Saim Collection ile ortak çalışmalar yaptı. I Dream of Art isimli markasını tasarladı ve kullandığı tekniğe Cosmos adını verdi. Bulanık Görü Kıyamet Günü isimli eseriyle Soart’ın düzenlediği Son Yaprak Karma Sergisi’ne katıldı. 5. Geleceğin Ustaları Yarışması’nda üçüncülük ödülüne layık görüldü.

Eserin Adı: "Hayat" Çini Vazo
Sanatçı Adı: Selma Keleş Şahin
Eserin Ebadı: 110 cm





Eserin Adı: Zaman
Sanatçı Adı: Selma Keleş Şahin
Eserin Ebadı: 70 cm
Türü / Tekniği: Çini altyapısı kullanılmış. Fosforlu 3 boyutlu çalışma



Eserin Adı: Zeytin Dalı
Sanatçı Adı: Tenzile Özgün
Eserin Ebadı: 74x74 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı





Tenzile Özgün

1978 İstanbul doğumlu sanatçı,2003 yılında İSMEK’de çini eğitimi almaya başladı. Dört yıl boyunca eğitimini devam ettirdikten sonra çeşitli atölyelerde çalıştı. 2007 Dünya Mevlana Yılı kapsamında Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen Hz. Mevlana konulu yarışmada eseri Teşekkür Belgesi ile ödüllendirildi. 2011 yılında Sultanahmet’de kendi atölyesini açtı. 2013 yılında TBMM Milli Saraylar Eğitim Biriminde Minyatür dersi almaya başladı. 2015 yılında tezhip eğitimine başladı. 2015 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfının Uluslararası alanda düzenlediği 7tepe7sanat yarışmasına katılarak Çini branşında ikincilik ödülü aldı. 2015 yılında Nilüfer Kurfez’den tezhip dersleri almaya başladı. İstanbul Ticaret Odası bünyesinde açılan (sanat atölyelerinde) Çini Atölyesinde görev yaptı. Çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir.

Eserin Adı: 4'lü Kuş
Sanatçı Adı: Timur Bilir
Eserin Ebadı: 30 cm
Türü / Tekniği: Sgraffito





Timur Bilir

1972 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. 2000 yılında, "Anadolu Çini ve Seramik Sanatında "Sgraffito Tekniği" konulu teziyle MSÜ-GSF Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Çini Onarımları ASD yüksek lisans programından mezun oldu. 2000 yılında öğretim görevlisi olarak atandığı Uludağ Üniversitesi İznik MYO'da restorasyon-konservasyon programı başkanlığı ve müdür yardımcılığı görevlerinde bulundu. 2002 yılında MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Çin Onarımları ASD sanatta yeterlik programına kabul edildi ve "Erken Dönem Osmanlı Çini Sanatında Renkli Sır Tekniği ve Yeni Yorumları" konulu teziyle 2008 yılında mezun oldu. 2005 yılından itibaren aynı üniversitede ve İstanbul Üniversitesi TBMYO Çini İşlemeciliği programlarında desen tasarımı dersleri verdi. 2009 yılından beri akademik görevini kadrolu öğretim görevlisi olarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi GTEs Çini ASD'da sürdürmektedir. Aynı zamanda, 2005 yılından itibaren Anikya İznik Çini firmasında desen tasarımcısı olarak çalışmaktadır. Yurt içinde ve dışında birçok karma sergiye katılmış olan sanatçı, 2011 ve 2013 yıllarında Kültür Bakanlığı Devlet Süsleme Sanatları Yarışmasında iki kez üst üste Çini Deseni dalında birincilik ödülüne layık görülmüştür.

Eserin Adı: Rumi
Sanatçı Adı: Timur Bilir
Eserin Ebadı: 30 cm
Türü / Tekniği: Sgraffito





Eserin Adı: Tavuskuşlu Pano
Sanatçı Adı: Timur Bilir
Eserin Ebadı: 80x140 cm
Türü / Tekniği: Renkli sır



Eserin Adı: Stilize Göz Otu Çiçeği, Serbest Tasarım, Çini Vazo
Sanatçı Adı: Ümmühan Çelikkaya
Eserin Ebadı: 28 cm

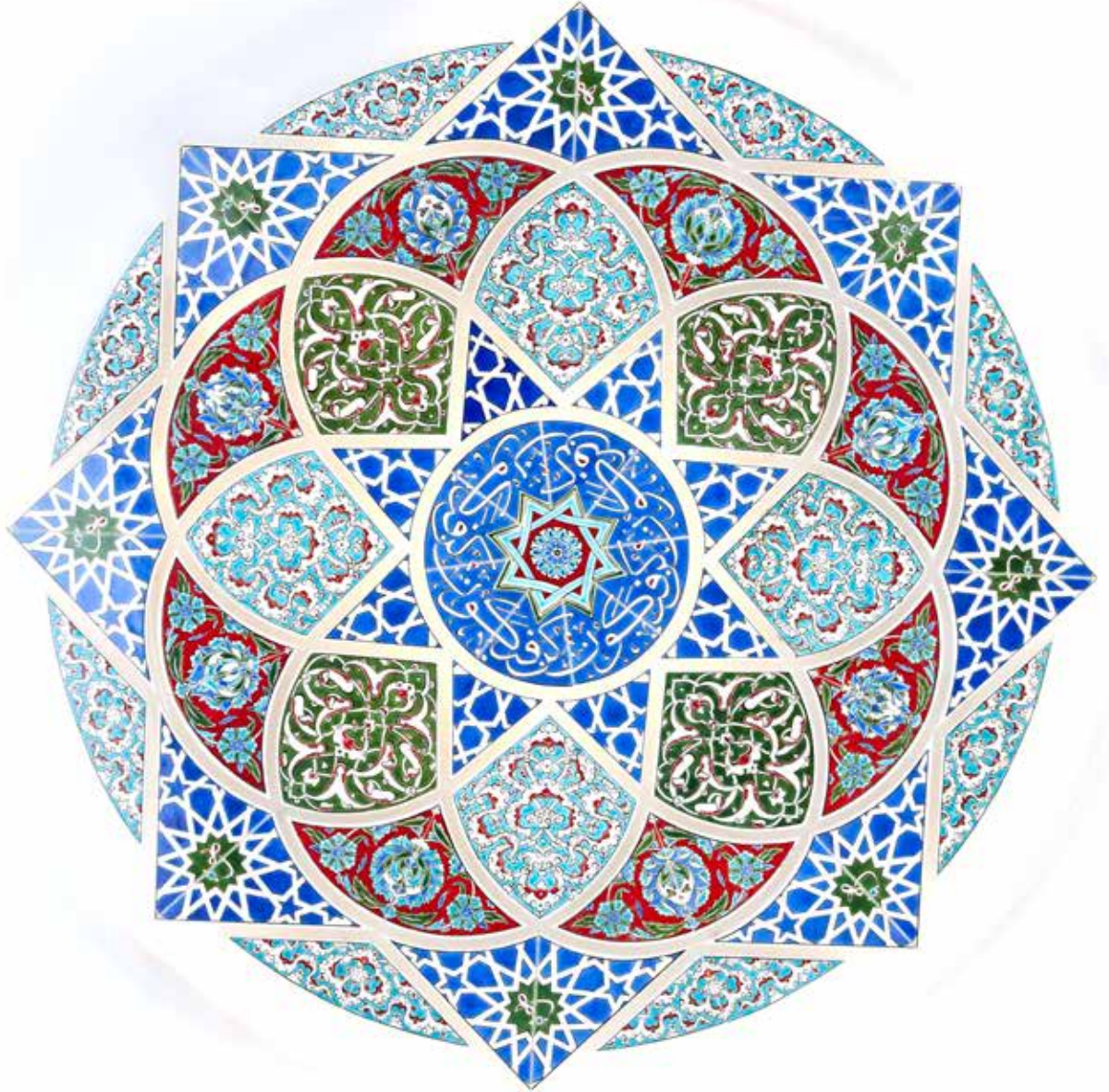


Ümmühan Çelikkaya

1992 yılında Manisa'da dünyaya gelen Ümmühan Çelikkaya, babasının manzara resimlerine duyduğu ilgiden hareketle resme merak saldı. 2006 yılında Denizli Hakkı Dereköylü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü yetenek sınavlarını kazanarak resim eğitimine başladı. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde eğitimine başladı. Fakültenin ikinci sınıfında Çini Ana Sanat Dalı'nı seçerek eğitimine devam etti. Bir medya şirketinde iş hayatına devam eden Ümmühan Çelik, 2017 yılında Zeytinburnu Belediyesi'nin düzenlediği Geleceğin Ustaları Yarışması Çini Dalı'nda ikincilik ödülüne layık görüldü.



Eserin Adı: Evrenin Oluşumu
Sanatçı Adı: Ümmühan Çelikkaya
Eserin Ebadı: Çap 117 cm
Türü / Tekniği: Pleksi Üzerine Çini



Eserin Adı: Ejderha
Sanatçı Adı: Yumiko Kubota
Eserin Ebadı: 100x60 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı



**Yumiko Kubota**

Tokyo, Japonya'da doğdu. 1995 Musashino Sanat Üniversitesi Sahne Grafiği/Skenografi, Gösteri ve Moda Tasarım Ana Bilim Dalı (Japonya, Lisans) 2010 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Ana sanat Dalı Eski Çini Onarımları Programı (Yüksek lisans) 2014 Geleceğin Ustaları Yarışması çini dalı ikincilik. 2015 Geleceğin Ustaları Yarışması çini dalı üçüncülük. 7tepe7sanat Uluslararası İstanbul Klasik Sanatlar Yarışması çini dalı birincilik. 2016 Geleceğin Ustaları Yarışması çini dalı birincilik. 2017 Geleceğin Ustaları Yarışması çini dalı ikincilik.

Eserin Adı: Şahmeran
Sanatçı Adı: Yumiko Kubota
Eserin Ebadı: 60x80 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı





Eserin Adı: Balık
Sanatçı Adı: Yumiko Kubota
Eserin Ebadı: 40x40 cm
Türü / Tekniği: Sıraltı





BIENALE KATKI VERENLER



BIENALE DESTEK VERENLER

